



ο **GEORGE COSTACOS** λάμπει σε μια πορεία γεμάτη κριτικούς επαίνους για τις θεατρικές παραστάσεις και συναυλίες του, συνδιάζοντας τα καλύτερα μιούζικαλ και δραματικά έργα του Broadway, νέα λογοτεχνία, καθώς και σπάνιο ή χαμένο υλικό που φέρνει στο φως για νέα κοινά. Το καλλιτεχνικό του βήμα διασχιζει θέατρο, μουσική και λογοτεχνία, σταθερά κερδίζοντας εξαιρετικούς επαίνους.

«Ένας ασύγκριτος ερμηνευτής που έχει μαγέψει με το ταλέντο του, πρωτοτυπία, ευφυΐα και το μοναδικό του στυλ. Ένα αυθεντικό παιδί του θεάτρου. Ο αντάρτης του Broadway. Η μαγεία του Broadway. Απόλυτα μεθυστικός. Ένα tour de force. Ένας φανταστικός entertainer. Μια ασυνήθιστη, απίστευτη φωνή τενόρου. Ένας σημαντικός δυναμικός καλλιτεχνός. Ένας υψηλά-εστιαζόμενος δραματικός ερμηνευτής, ενσαρκώνεται το υλικό σε εκπληκτικό βαθμό. Εκφραστικός. Κομψός. Συναρπαστικός. Μεγαλύτερος κι από τη ζωή. Ο George κερδίζει το κοινό. Ολόψυχο, ολόκαρδο πάθος. Βάζει τον πήχυ πολύ ψηλά.»* -- είναι μόνο μερικά. Σε μια πληθώρα αστρόλαμπρων κριτικών, το περιοδικό Esquire ονόμασε τον George «ο πιο σημαντικός Έλληνας του Broadway»*.

Ο George έγραψε παγκόσμια πρωτοσέλιδα ως το μοναδικό μέλος του Αμερικάνικου Σωματίου Ηθοποιών Actors' Equity που έλαβε πρόσκληση να εμφανιστεί στην Τελετή Έναρξης Ολυμπιακών Αγώνων Αθήνα 2004, που επανέφερε τους αγώνες στην γενέτειρα χώρα τους, και την γενέτειρα πόλη του George. Εμφανιζόμενος σε 4 δισεκατομμύρια θεατές παγκοσμίως, η εικόνα του George συμπεριλήφθη στα επίσημα αναμνηστικά DVD, συλλεκτικά βιβλία, ημερολόγια, πόστερ και καρτ-ποστάλ. Έλαβε τιμητικό έπαινο στη Διακήρυξη του Αμερικάνικου Κογκρέσσου που έκανε στην Washington η Αντιπρόσωπος Νέας Υόρκης Carolyn B. Maloney, και επιπλέον τιμήθηκε παρελάσσοντας με το Ολυμπιακό πανό την Ημέρα Ελληνικής Ανεξαρτησίας στη Νέα Υόρκη.

Ο George έχει εμφανιστεί σε συναυλίες με τον Steve Ross στο *Story Songs: Once Upon a Time* στο Metropolitan Museum of Art, Grace Rainey Rogers Auditorium. Στο *Hey Look Me Over: The Lyrics of Carolyn Leigh* στο Lincoln Center, Bruno Walter Auditorium του New York Public Library for the Performing Arts – μέρος του φεστιβάλ *The Billy Rose Theatre Division 75th Anniversary Celebration*. Στο *The American Songbook: Spotlight on Fred Ebb* στο 45th Street Theater, και στην τιμητική απονομή του *Gold Medal Honor* στο National Arts Club.

Άλλες αγαπητές εμφανίσεις περιλαμβάνουν το περίφημο μιούζικαλ *Greek Gifts* που ο George έγραψε, παρουσιάζοντας σπάνια Αθηναϊκά ταγκό και σερενάτες στο Αμερικάνικο κοινό. Η πρεμιέρα και δισκογράφηση του σόου έγινε με μουσική διεύθυνση του Seth Weinstein, έχει επίσης παρουσιαστεί σε θεατρική συναυλία ύπο την αιγίδα του New York Foundation, καθώς και εκδοχή με χορωδία στο Dicapo Theatre ύπο την μουσική διεύθυνση του Constantine Kitsopoulos, μαέστρου του Broadway και συμφωνικών ορχήστρων.

Σε προηγούμενη συνεργασία με τον Μαέστρο Kitsopoulos για το *Άξιον Εστί - 20η Επέτειο της Αμερικάνικης Πρεμιέρας* στο Merkin Concert Hall, ο George έγινε ο πρώτος καλλιτέχνης στη παγκόσμια ιστορία του επικού ορατόριου που απάγγειλε τα βραβευμένα με Νόμπελ κείμενα του Οδυσσέα Ελύτη και τα δοξασμένα τραγούδια του πό ένδοξου συνθέτη της Ελλάδας, Μίκη Θεοδωράκη.

Ανάμεσα σε πολλές διακρίσεις, ο George εμφανίστηκε ζωντανά στο κανάλι PBS στο *The Greek Americans*, ερμήνευσε τη συλλογή ποιημάτων του *The Fifth Season* στο Alexander Hamilton Auditorium για τον πρώτο *Ελληνικό Πολιτιστικό Μήνα* του Κυβερνήτη Νέας Υόρκης George Pataki, και ήταν ο παρουσιαστής στις ΗΠΑ της διεθνούς συμπαραγωγής και διεθνώς βραβευμένου ντοκυμαντέρ *The Olympic Games in Antiquity*.

Εμφανίσεις στην Αμερική επεκτείνονται από το City Center στο θρυλικό Sardi's στην Νέα Υόρκη, το Hudson River Museum, το Eighty Eight's, θέατρα-μνημεία και συναυλιακές αίθουσες σε όλη την Ανατολική Ακτή. Λογοτεχνικές απαγγελίες περιλαμβάνουν ηχογραφημένα βιβλία του

εκδοτικού οίκου Simon & Schuster, την σειρά λογοτεχνίας του Barnes & Noble και το Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού Νέα Υόρκης, όπου ο George επίσης πρωταγωνίστησε στο δράμα του Mrozek *Εμικρέδες* για την *25η Εορταστική Επέτειο* του Οργανισμού, με επιχορήγηση του NY State Foundation for the Arts.

Τα διάφορα συγγράματα του George έχουν παιχτεί σε πολυάριθμα φεστιβάλ, παρουσία διεθνών επισήμων. Θεατρικές σκηνές στη Νέα Υόρκη περιλαμβάνουν τα Samuel Becket Theatre, 42nd Street Collective, Playwrights' Horizons Theatre School, Trilogy Theatre, Don't Tell Mama κ.α. Διάφορες δημοσιευμένες ιστορίες και ποιήματα έχουν διαβαστεί σε πάνω από 15 χώρες μέσω των μηνιαίων τεύχων του *Georgie®*. Κατά την δημιουργία του μιούζικαλ *Dora* που έλαβε δημοσιότητα από τα αρχικά μόλις στάδια, ανάμεσα στα τραγούδια του George, το *The Garden* κυκλοφόρησε σε συλλογικό CD που προτάθηκε για βραβείο MAC και του οποίου οι παγκόσμιες πωλήσεις και συναυλίες ευεργετούν το Barbara Mannuell Memorial Fund για την ανάπτυξη του μουσικού θεάτρου.

Ο George Costacos είναι ο Διεθνής Ευεργέτης του ιδρύματος George Best Foundation στο Ηνωμένο Βασίλειο, το οποίο χρηματοδοτεί ιατρικές έρευνες για ηπατικές παθήσεις και αλκοολισμό, και επίσης προωθεί ένα υγιεινό τρόπο ζωής μέσω της συμμετοχής των νέων στο ποδόσφαιρο.

Ο George έχει πτυχίο στο Θέατρο από το Queens College, θεωρεί τους γονείς του τους μεγαλύτερους δασκάλους του και είναι ευγνώμων προς όλους όσοι γενναιόδωρα υποστηρίζουν το καλλιτεχνικό του ταξίδι. Διακεκριμένος για τη «μοναδική και δυνατή φωνή»* του, ο George Costacos «ξέρει να μαγνητίζει τον φακο της επικαιρότητας και να παραμένει σταθερά στο επίκεντρο της προσοχής. Βάζει την υπογραφή του σε κάθε πιυχή της δουλειάς του, χαράζοντας μια σημαντική πορεία»*.

Ανάμεσα στα πλέον γνωστά ρητά του George Costacos, η αγαπημένη του τέχνη να κατέχει είναι «η Τέχνη της ίδιας της Ζωής». Την καλύτερη περίληψη έγραψε η *Back Stage*, επίσημη εφημερίδα του Αμερικάνικου showbiz, λέγοντας πως «Αν η καρδιά και η τιμιότητα μετρούν, ο George θα αφήσει το σημάδι του»*.